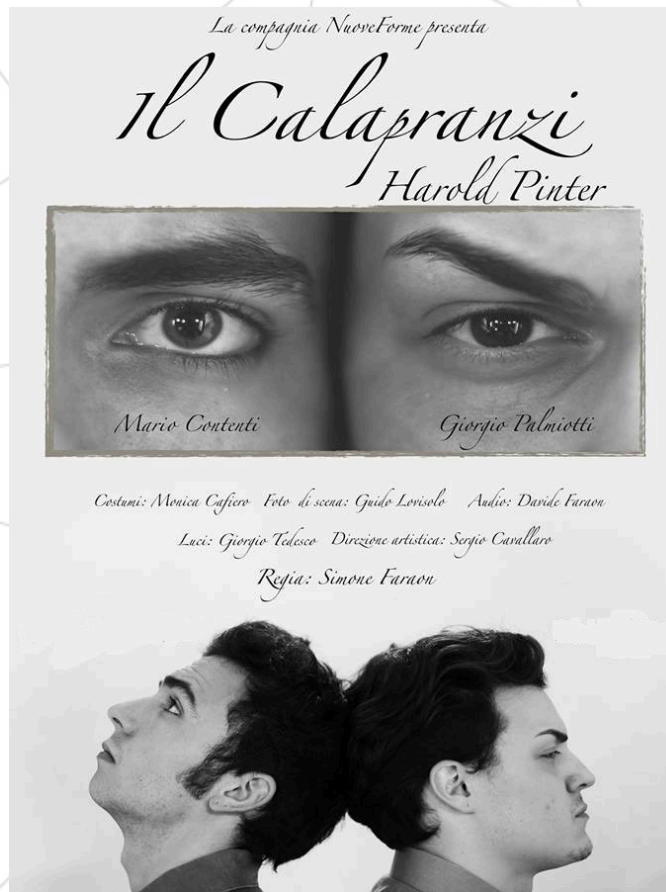


Il calapranzi

Di Harold Pinter

Con Mario Contenti e Giorgio Palmiotti



Regia: **Simone Faraon**

Direzione artistica: **Sergio Cavallaro**



Il Calapranzi

Introduzione

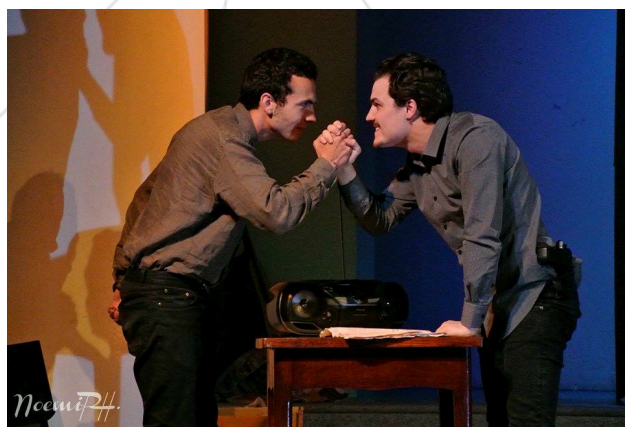
Ci sono commedie che hanno la capacità di echeggiare nel tempo, di catturare lo spettatore e accompagnarlo nel viaggio della riflessione sulla condizione umana; è così che Harold Pinter con "Il Calapranzi" ci illustra l'assurda e a tratti drammatica condizione dell'essere umano contemporaneo.

La compagnia NuoveForme porta in scena "Il Calapranzi" di Harold Pinter, l'interpretazione è affidata a Giorgio Palmiotti nel ruolo di Ben e Mario Contenti nel ruolo di Gus. **La regia di Simone Faraon** prepara il terreno per una prova d'attore su uno dei testi più importanti della letteratura teatrale contemporanea.



Sinossi

In scena due personaggi, Ben e Gus, che con due personalità opposte ma complementari riempiono il tempo tra dialoghi illogici ma impregnati della loro personale visione del mondo. Entrambi sono sicari e trascorrono il tempo in attesa di un comando "dall'alto" ma in un contesto che diviene sempre più soffocante Gus inizia a porsi delle domande, mentre Ben è ormai pedina del sistema. Metafora dell'oscura struttura piramidale del potere- resa drammaturgicamente attraverso la figura del calapranzi- e della tendenza umana alla scelta dell'ignoranza, la commedia diviene portavoce della crisi d'identità odierna e non a caso gli attori protagonisti sono interpretati da due giovani ragazzi, vittime o carnefici della loro stessa situazione...



Video promo

<https://vimeo.com/163801358>

Sito

www.musaproduzioni.it/spettacoli/il-calapranzi

Il Calapranzi

CAST

Mario Contenti
Giorgio Palmiotti

REGIA

Simone Faraon

MUSICHE

AA.VV.

COREOGRAFIE

Sergio Cavallaro

COSTUMI

NuoveForme Asd Aps

TECNICO LUCI

Giorgio Tedesco

AUDIO/VIDEO

Davide Faraon

DURATA

1 tempo da 65 minuti

TIPO SPETTACOLO

Dramma contemporaneo

Specifiche tecniche

Dimensioni min. palco

Larghezza 5 m x Profondità 5 m (da sipario) x Altezza (n.d.)

Specifiche Scenotecniche

- Quintatura nera all'italiana nel rispetto delle misure massime sopra indicate
- Fondale nero
- Consolle luci (in genere fornita dalla compagnia) *

Dotazione Illuminotecnica

- Almeno 12 canali dimmer 2,5 kW
- 12 pc 1000W
- 3 etc 750 25/50
- 4 par 63
- Cablaggio elettrico adeguato (16A) per connettere i fari o raggiungere gli stangoni in assenza di ritorni su Americana. Almeno 8 sdoppi elettrici (16A)
- 5 par led
- 5 ganci per par led
- Splitter Dmx minimo 3 Out
- Cablaggio dmx adeguato per raggiungere la prima e l'ultima americana di palco e per connettere 6 par led



Il Calapranzi

Dotazione Acustica

- Impianto di diffusione adeguato alla sala e monitor su palco
- Mixer audio
- 2 Microfoni ambientali*

Dotazione Video

No proiezioni

Tempo stimato di Montaggio/Smontaggio

Con service fornito dal teatro o struttura ospitante: montaggio 5 ore prima dello spettacolo/smontaggio 1,5 ore

Con service fornito dalla compagnia: montaggio 7 ore prima dello spettacolo/smontaggio 2,5 ore

Inps (Ex Enpals) – SIAE

Inps: sempre a carico della compagnia NuoveForme

Siae: a carico dell'Organizzatore dell'evento, rassegna o cartellone teatrale

* trattasi dell'elenco di tutta la strumentazione necessaria – da verificare sempre, perché il materiale fornito dalla compagnia può subire variazioni.

Info&Contatti

Ufficio Stampa

ufficiostampa@musaproduzioni.it – 392-7168485

Organizzazione

organizzazione@musaproduzioni.it – 329.4159802

Direzione

direzione@musaproduzioni.it – 339.4179385

Riferimento tecnico

Giorgio Tedesco

giorgio.tedesco.2@gmail.com – 3408261927

