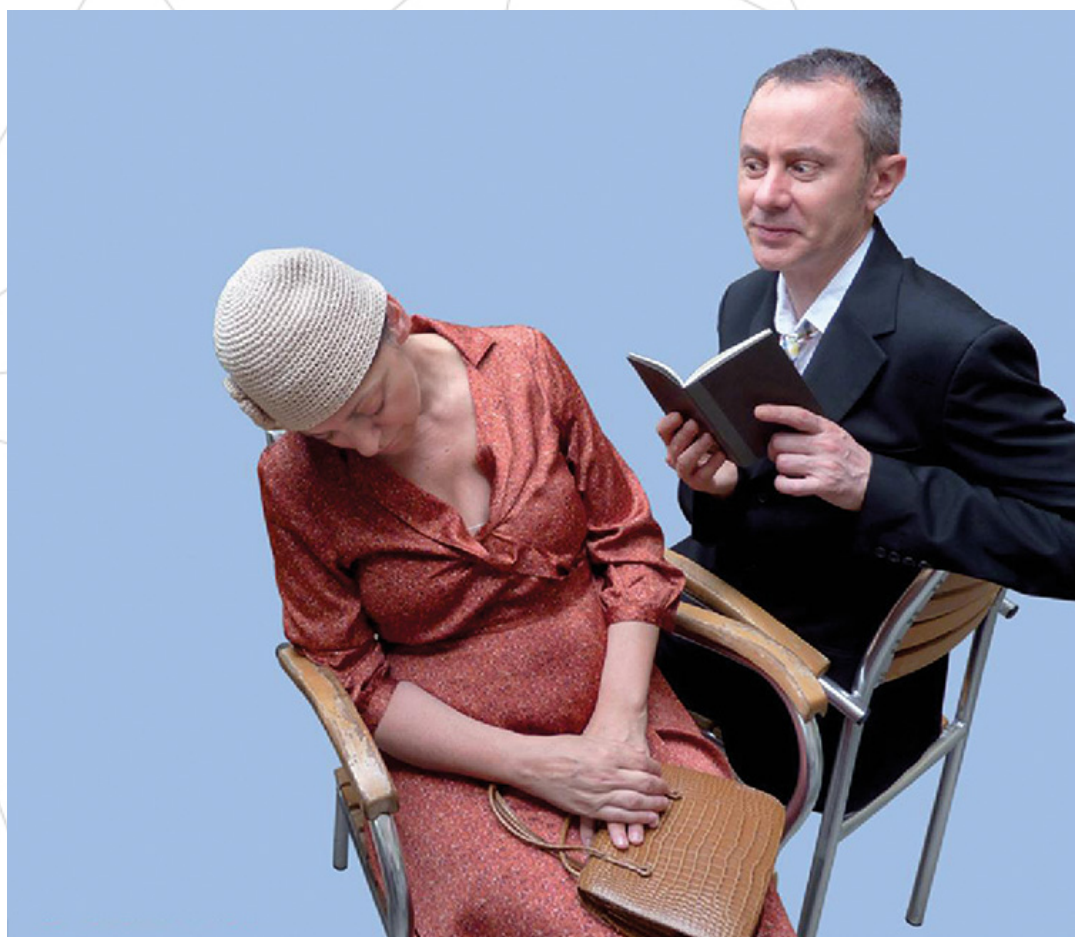


Fullin legge Fullin

Spettacolo leggermente autoreferenziale



di e con **Alessandro Fullin**
Testi di **Alessandro Fullin** e **Mario Angioni**



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Fullin legge Fullin

Un "evergreen" che riscuote un grande successo tra il pubblico dei più giovani e non, raccogliendo consensi in maniera trasversale tra generazioni.

Presentazione Alessandro Fullin si racconta attraverso l'attività che più ama: lo scrivere.

Dalla lista della spesa ai spensierati aforismi, dalle lettere d'amore alle mail mai inviate, il ritratto di un uomo che molti percepiscono come un comico non vedendolo per quello che realmente è: una missionaria.

Gli anni passano e le carte aumentano: se ci fosse un ventilatore questo spettacolo sarebbe un'opera di Boltanski.

Anche per il tono, che ha momenti di assoluta comicità e di tristezza fulminante, un po' come i Tweet che Fullin ogni giorno, alle 9.00 a.m., lancia ai suoi followers.

Solo sul palco, per 60 minuti, Fullin si legge per tentare di trovare un filo logico in una vita che ha fatto il possibile per essere un gomitolino che anche Arianna avrebbe difficoltà nel dipanare.



Sito www.musaproduzioni.it/spettacoli/fullin-legge-fullin

Fullin legge Fullin

Alessandro Fullin

Alessandro Fullin è nato a Trieste nel 1964. Ha lavorato in tv, radio e a teatro.

Nel 2005 viene conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione a "Zelig Circus" e alla sit-com "Belli dentro".

Nel 2007 la sua commedia "Le serve di Goldoni" viene presentata alla Biennale di Venezia.

Ha pubblicato: "Tuscolana" (Mondadori), "Come fidanzarsi un uomo senza essere una donna" (Mondadori), "Ho molto tempo dopo di te" (Kowalski), "Pomodori sull'orlo di una crisi di nervi" (Cairo), "Panico botanico" (Cairo), "Sissi a Miramar", "Ritorno a Miramar", "Oberdan amore mio", "Giallo Trieste Rosso Capodistria", "Basabanchi" (Mgs).

Dal 2013 ha cominciato la collaborazione con la compagnia teatrale "Nuove Forme" con la quale ha realizzato due spettacoli: "Piccole gonne" e "La Divina".

Con il Teatro La Contrada ha curato la regia di "Ritorno a Miramar", "Basabanchi" e "Basabanchi repete".

LA PRODUZIONE MUSA Produzioni è una società che nasce dall'esperienza pluriennale nel campo dello spettacolo maturata attraverso la **compagnia NuoveForme di Torino** diretta da Sergio Cavallaro e dalle competenze maturate grazie alle prestigiose collaborazioni realizzate dal 2008 ad oggi.

MUSA Produzioni Srls si propone di essere lo strumento attraverso il quale si possano **realizzare nuove idee e produzioni sia nell'ambito teatrale che radiofonico, cinematografico, televisivo e letterario**. Una bottega produttiva, che oltre a dare continuità a progetti esistenti possa essere al contempo ispiratrice di nuove idee artistiche.

La creazione di NuoveForme Asd Aps ha risposto al bisogno di sperimentare "nuove forme" di espressione del corpo nella prosa e nel teatro in genere, realizzando spettacoli e percorsi formativi che unissero la danza ed il teatro in maniera armoniosa e brillante; la creazione di Musa Produzioni Srls nasce dalla necessità di consolidare il frutto del lavoro svolto e di sviluppare la **divulgazione e la promozione di tutte le arti** con tutti i mezzi di comunicazione disponibili.

Grazie alla **crescente partecipazione del pubblico**, alla **collaborazione di artisti noti e professionisti** e all'interesse che hanno suscitato i nostri spettacoli all'interno dei circuiti teatrali italiani, negli ultimi anni l'area produttiva si è sviluppata ed al momento abbiamo numerosi spettacoli di vario genere all'attivo: dal varietà al teatro dell'assurdo, dalla tragedia allo spettacolo di danza.

Dal 2014 la compagnia NuoveForme e poi successivamente Musa Srls, sono impegnate in tournée italiana con due spettacoli; tra i teatri che hanno ospitato la compagnia ci sono il Teatro Duse di Bologna, il Teatro Verdi di Padova, il teatro Colosseo di Torino, il teatro Gioiello di Torino, il teatro Martinitt di Milano, il teatro Alighieri di Ravenna, il teatro Sala Umberto di Roma.



Fullin legge Fullin

Recensioni

“ Non ci eravamo sbagliati quando nella marea di comici presentati già diversi anni fa da Zelig avevamo colto in Alessandro Fullin quello che si è confermato anche l'altra sera come il più strepitoso dei comici attualmente in circolazione. E l'altra sera allo Zelig di Viale Monza (quello originale, non quello televisivo, nato sull'onda del vero cabaret) Fullin si è confermato quell'irresistibile mattatore che è effettivamente. Il tema della serata, che egli stesso ama definire autoreferenziale, Fullin legge Fullin, è la propria diversità che viene messa a nudo senza pietà in ogni piccolo particolare fin dall'infanzia.

L'amore per gli abiti femminili, per i piccoli chihuahua, per la cucina, per la vita stravagante, per gli oggetti inutili, per il gusto kitsch in tutte le sue declinazioni. Ma anche per la natura in tutte le sue forme, per il bello e per l'originale a tutti i costi. Esaltazione di tutto ciò che viene ancora tenuto nascosto da moltissimi, ed esaltazione della propria diversità esasperata. Vi è anche la consapevolezza di appartenere, ormai dopo la cinquantina ad un mondo un po' superato che fa fatica a tenersi alla page così com'è informatizzato e tragicamente destinato alla mancanza di comunicazione diretta.

Eccezionale è poi in Fullin la mancanza totale di qualsivoglia volgarità e la capacità di guardarsi dentro con assoluta sincerità, smascherando tutti quei tabù che sono così spesso ancora presenti un po' dovunque.

Acuta anche l'abilità di individuare le diffuse mode attuali fra cui quella per l'alta (più o meno) cucina, che spazia un po' dovunque dalla televisione alla carta stampata. ”

Fullin non recita ma vive il suo personaggio con immediatezza e spontaneità assolute. Grande successo come si poteva giustamente aspettare.

Umberto Fornasier

Fullin legge Fullin

CAST

Alessandro Fullin

REGIA

Alessandro Fullin

TESTI

Alessandro Fullin - Mario Angioni

MUSICHE

AA.VV.

TECNICO LUCI

Giorgio Tedesco

DURATA

1 atto da 75 minuti

TIPO SPETTACOLO

Commedia

Specifiche tecniche

Dimensioni min. palco

Larghezza 5 m x Profondità 5 m (da sipario) x Altezza (n.d.)

Specifiche Scenotecniche

- Quintatura nera all'italiana nel rispetto delle misure massime sopra indicate
- Fondale nero
- Consolle luci (in genere fornita dalla compagnia)*

Dotazione Illuminotecnica

- Almeno 12 canali dimmer 2,5 kW
- 12 pc 1000W
- Cablaggio elettrico adeguato (16A) per connettere i fari o raggiungere gli stangoni in assenza di ritorni su Americana. Almeno 8 sdoppi elettrici (16A)
- Splitter Dmx minimo 3 Out

Dotazione Acustica

- Impianto di diffusione adeguato alla sala e monitor su palco
- Mixer audio
- 2 Microfoni ambientali*

Tempo stimato di Montaggio/Smontaggio

Con service fornito dal teatro o struttura ospitante: montaggio 2 ore prima dello spettacolo/smontaggio 1 ora

Con service fornito dalla compagnia: montaggio 5 ore prima dello spettacolo/smontaggio 2 ore

Inps (Ex Enpals) – SIAE

Inps: sempre a carico della compagnia NuoveForme

Siae: a carico dell'Organizzatore dell'evento, rassegna o cartellone teatrale

* trattasi dell'elenco di tutta la strumentazione necessaria – da verificare sempre, perché il materiale fornito dalla compagnia può subire variazioni.



Fullin legge Fullin

Info&Contatti

Ufficio Stampa

ufficiostampa@musaproduzioni.it – 392-7168485

Organizzazione

organizzazione@musaproduzioni.it – 329.4159802

Direzione

direzione@musaproduzioni.it – 339.4179385

Riferimento tecnico

Giorgio Tedesco

giorgio.tedesco.2@gmail.com – 3408261927

