

Testo e regia di: Alessandro Fullin

Con: Alessandro Fullin, Tiziana Catalano, Diego Casale, Simone Faraon, Sonia Belforte, Paolo Mazzini, Sergio Cavallaro, Francesco Scalas

Luci: Giorgio Tedesco | Audio: Davide Faraon | Costumi: Monica Cafiero | Coreografie: Sergio Cavallaro
Produzione: Musa Produzione Srls











Introduzione Dopo "Piccole Gonne" e "La Divina" Alessandro Fullin si presenta nuovamente sul palco con gli attori di Nuoveforme.

Questa volta nessuna rilettura di un classico ma un testo nato dialettale ("Basabanchi") pubblicato nel 2017 da Mgs Press.

Sinossi Torino 1944: le truppe naziste invadono l'Italia. Nel convento di via Monginevro un gruppo di suore, "Le Sorelle di Santa Tecla", tentano di attraversare incolumi la Tempesta della Storia. Inutilmente: alla loro porta bussano i tedeschi, ma anche persone in cerca di aiuto. Coinvolte nella guerra, torturate dalla fame, bombardate dagli americani, sorvegliate dalle SS, le nostre eroine con molta fortuna e granitica fede riusciranno comunque a far navigare la loro piccola e torinesissima barchetta per condurla infine in un porto sicuro.

IL CAST

Alessandro Fullin



È nato a Trieste nel 1964. Ha lavorato in tv, radio e a teatro.

Nel 2005 viene conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione a "Zelig Circus" e alla sit-com "Belli dentro". Nel 2007 la sua commedia "Le serve di Goldoni" viene presentata alla Biennale di Venezia. Ha pubblicato: "Tuscolana" (Mondadori), "Come fidanzarsi un uomo senza essere una donna" (Mondadori), "Ho molto tempo dopo di te" (Kowalski), "Pomodori sull'orlo di una crisi di nervi" (Cairo), "Panico botanico" (Cairo), "Sissi a Miramar", "Ritorno a Miramar", "Oberdan amore mio", "Giallo Trieste Rosso Capodistria", "Basabanchi" (Mgs).

Dal 2013 ha cominciato la collaborazione con la compagnia teatrale "Nuove Forme" con la quale ha realizzato due spettacoli: "Piccole gonne" e "La Divina". Con il Teatro La Contrada ha curato la regia di "Ritorno a Miramar", "Basabanchi" e "Basabanchi repete".

Tiziana Catalano

Attrice di teatro comico, si forma teatralmente presso la scuola del Teatro Nuovo di Torino e si diploma a Parigi: all' Accademia di "Teatro Comico di Philippe GAULIER".

Nel 1987 fonda insieme a Luisella Tamietto il duo comico "LE SORELLE SUBURBE", producendo dal 1987 al 2011 oltre 20 spettacoli con i quali girano in Italia ed in diversi paesi dell'Europa. Recentemente in teatro lavora come attrice della compagnia "MUSA PRODUZIONI" con gli spettacoli "PICCOLE GONNE" e "LA DIVINA" per la regia di Alessandro Fullin. Molto attiva anche nel cinema e nella televisione, l'ultima più recente esperienza è legata al programma televisivo MATRIX CHIAMBRETTI, per la regia di Piero Chiambretti





Diego Casale



Attore e cabarettista, sa sua formazione tocca le diverse espressioni dell'arte teatrale e cinematografica. Con Fabio Rossini forma il duo Mammuth reso celebre dal programma di CANALE 5 Zelig. Ha preso parte all'allestimento teatrale di grandi classici, da Pirandello a S. Benni per numerose compagnie conosciute a livello nazionale, arrivando alla regia ed alla progettazione del suo spettacolo di Teatro in Arme scritto a quattro mani con W. Perrone dal titolo "Asperadastra". Ha ideato e condotto numerosi programmi radiofonici per network come Virgin radio. Numerose le sue esperienze televisive e cinematografiche: dalla "Melevisione" (il Re Quercia) su RaiTre a Mtv, da "Scherzi a Parte" a "Zelig" al mondo delle fiction con "Chiara e Francesco" e "Rocco Schiavone" a quello musicale con il video degli Sugarfree "Cromosoma", dall'horror di Dario Argento "Non ho Sonno" alla commedia "Tutta colpa della musica" di Ricky Tognazzi e "La luna su Torino" di Davide Ferrario.

Simone Faraon

Classe 1987, è attore, regista e insegnante di recitazione, studia recitazione alla Scuola Teatranzartedrama e ben presto inizia ad approfondire gli studi come performer completo presso il Teatro Nuovo di Torino, iniziando fin da subito a collaborare come attore per la compagnia stabile Torino Spettacoli, partecipando tra gli altri alle piéces "Trappola per topi" con Adriana Innocenti e Piero Nuti, "L'osteria della posta" con la regia di E. Fasella, "Amleto" con Luciano Caratto e "Cabiria" con la regia del maestro Filippo Crivelli. È protagonista dell'opera teatrale "Angelo, quante volte un uomo" di Giovanni Volpe e di "Cafè" di Angelo Orlando. Attualmente è impegnato, per il quinto anno consecutivo, con le tournèe teatrali di "Piccole Gonne" e "La Divina" dove affianca il comico artista triestino Alessandro Fullin. Di recente interpreta Dorian Gray nell'allestimento con la regia di Pino Strabioli e affianca nuovamente Fullin in "Suore nella tempesta", entrambe produzioni di Musa Produzioni. Accanto alla sua attività attoriale, Faraon ha firmato diverse regie (tra cui, "La Vedova scaltra", "La Cantatrice Calva", "Il Calapranzi", "Fra me&me"), ed è insegnante e socio fondatore della Compagnia NuoveForme con la direzione artistica dell'artista Sergio Cavallaro.



Sonia Belforte



Nata a Buenos Aires dopo il diploma di Perito Aziendale la sua vocazione artistica la porta a scriversi alla Scuola Nazionale di Arte Drammatica di Buenos Aires che frequenta solo per un anno. Ha scritto monologhi auto-biografici dove gioca sulla sua stessa confusione di identità da italo argentina, come "Tango adentro", "Evita y yo, storie di due argentine", "Me voy a Europa", "Una mujer contra el viento" con la collaborazione di Alessandro Fullin, dove recita e canta con la sua voce travolgente e inconfondibile accompagnandosi con la sua chitarra. Ha presentato la finale del campionato europeo di Tango 2011 a Torino presso il Teatro Nuovo assieme a Max Pisu e trasmesso su RAI 1. Nel 2015 ha portato in tournée in Portogallo lo spettacolo Evita y yo con il patrocinio dell'Ambasciata Argentina e nel 2016 partecipa alla tournée in Argentina con "Vuelta al mundo en una ronda" di Assemblea Teatro al festival del teatro per ragazzi.



Paolo Mazzini

Classe 1980, una delle tappe più significative della sua formazione è costituita dalla Scuola di Recitazione Sergio Tofano diretta da Mario Brusa. Approfondisce lo studio poi con altri maestri tra i quali Michael Margotta e Danny Lemmo, il Maestro Giorgio Albertazzi, Mauro Avogadro e Mamadou Dioume. Nel 2009 ha ricevuto una menzione speciale al festival teatrale di Castrocaro. Diverse le produzioni cinematografiche e televisive alle quali ha partecipato, come per esempio "Giallo" di Dario Argento o nell'ultimo film di Marco Bellocchio "Fai bei Sogni", "Sospetti 3", "Piloti", "100 Vetrine", "Provaci ancora Prof". A teatro lo troviamo in "Variazioni Enigmatiche" di Schmitt, "Improvvisamente l'estate scorsa" di Tennessee Williams diretto da Danny Lemmo, "Piccole Gonne" e "La Divina" di e con Alessandro Fullin, "Il Ritratto di Dorian Gray" nel ruolo di lord Hanry per la regia di Pino Strabioli, questi ultimi per Musa Produzioni.



Sergio Cavallaro



Direttore artistico di NuoveForme, performer formatosi a Milano, Torino, Parigi, negli ultimi anni si è specializzato nell'insegnamento di Hip-Hop New Style e Modern Fusion, due stili che abbracciano la cultura "street" ma senza trascurare la tecnica classica e la tecnica danza jazz, alla base della danza moderna e contemporanea.

Le lezioni sono strutturate e finalizzate alla preparazione di spettacoli e saggi/galà.

Alcuni dei suoi allievi, fanno ora parte della compagnia teatrale NuoveForme in tournée in Italia.

Francesco Scalas

Francesco Scalas nasce a Messina l'undici aprile 1985, inizia a studiare danza classica e moderna all'età di quindici anni presso la scuola messinese "Koros". Entra nel 2003 a far parte del corpo di ballo del teatro Vittorio Emanuele di Messina che lo vede tersicoreo da lì in avanti in diverse produzioni, alcune delle più importanti quali "La vedova allegra", "La Traviata", "Rigoletto" "Ernani" e la famosissima "Carmen" andata in scena al Teatro antico di Taormina nell'agosto del 2004.

Successivamente si trasferisce a Torino dove vince la borsa di studio per seguire i corsi professionali al teatro nuovo di Torino per perfezionarsi in danza contemporanea, classica e modern/musical. Subito dopo entra a far parte come danzatore negli enti lirici più importanti d'Italia, quali la fondazione Arena di Verona, il teatro regio di Torino ed il Gran teatro la Fenice di Venezia, nonché ballerino presso le compagnie di Torino "Bit" e "Nuove forme".





LA PRODUZIONE MUSA Produzioni, società che nasce dall'esperienza pluriennale nel campo dello spettacolo maturata attraverso la compagnia NuoveForme di Torino diretta da Sergio Cavallaro, si propone di essere lo strumento attraverso il quale realizzare nuove idee e produzioni sia nell'ambito teatrale che radiofonico, cinematografico, televisivo.

Una bottega produttiva che nasce dalla necessità di consolidare il frutto del lavoro svolto dal 2008 e di sviluppare la divulgazione e la promozione di tutte le arti con tutti i mezzi di comunicazione disponibili.

La crescente partecipazione del pubblico e la continua collaborazione di artisti noti e professionisti, gli spettacoli teatrali prodotti hanno suscitato interesse in ambito teatrale nazionale, tra i quali il Teatro Duse di Bologna, il Teatro Verdi di Padova, il teatro Colosseo di Torino, il teatro Gioiello di Torino, il teatro Martinitt di Milano, il teatro Alighieri di Ravenna, il teatro Sala Umberto di Roma e molti altri.

Tra le prestigiose collaborazioni annoveriamo l'attore e regista Alessandro Fullin e il conduttore televisivo e attore Pino Strabioli, con i quali siamo impegnati in varie produzioni teatrali distribuite a livello nazionale.

La collaborazione tra Alessandro Fullin e la compagnia NuoveForme nasce nel 2014 con la produzione dello spettacolo "PICCOLE GONNE", ancora in tour e programmato in varie stagioni teatrali a livello nazionale. Visto il successo della prima produzione, nel 2016 debutta a Milano "LA DIVINA" e anche questa nuova produzione è ancora impegnata in tour nazionale. Mentre i due lavori precedenti sono frutto di una rivisitazione dell'autore di due classici - il primo "Piccole Gonne" di L.M.Alcott e il secondo de "La divina commedia" di Dante Alighieri - questa terza produzione "SUORE NELLA TEMPESTA" è tratto dal libro dialettale triestino "Basabanchi" dello stesso Alessandro Fullin.







VENERD 25 E SABATO 26 NOVEMBRE AL COLOSSEO FULLIN NOVELLO DANTE RIMASTO SENZA PURGATORIO

lessandro Fullin torna al Teatro Colosseo con un nuovo
spettacolo comico. Anche questa volta, come nel caso di ePicsos in chiave comica al celebre libro di
Louisa May Alcott, si tratta di una parodia che prende le mosse da un testo
letterario, ma non uno qualsiasi. Lo
spettacolo infatti, in scena venerdi 25
e sabato 26 hovembre alle 21, si intitola «La divina» e si annuncia «assai liberamente tratto da La Divina Commedia di Dante Alighieri». Prendendo
spunto da un annuncio del 2009 nel
quale Papa Ratzinger annunciava la
non esistenza del Purgatorio come
luogo fisico, Fullin immagina di ritrovarsi nei panni di Dante e di dover gestire schiere di peccatori cui trovare nuova collocazionet ra invidiosi, iracondi e una Beatrice per la quale
scopre di non nutrire più l'amore esclusivo di un tempo, riunirà nello stesso girone personaggi antichi e
moderni facendo coabitare Paolo Malatesta e gli Abba, Farinata degli Uberti e Liz Taylor. Accanto a Fullin



Alessandro
Fullin nei panni di
Dante Alighieri
nello spettacolo
«La Divina»,
parodia della
Commedia
dantesca, in cui
coadiuvato dagli
attori della

(cui si deve anche la scrittura del testo e la cura della messinscena) recitano gli attori di Nuove Forme: Tizia-na Catalano, Sergio Cavallaro, Simone Faraon, Paolo Mazzini, Mario Contenti e Ivan Fornaro. Posti in platea 25 euro, galleria 20; ridotti 18 e 15 euro.

Fullin, Carlo & Giorgio, Mago Forest L'arte di far ridere il sabato al Verdi



Spazio al divertimento sul pal-coscenico del Teatro Verdi per la nuova rassegna "Divertiamoci a Teatro" che, a partire da sabato 11 febbraio, presenta al pubblico, con garbo ed allegria, tre modi diversi di intendere "l'arte di far ridere", tre serate piacevoli e spensiera-te sotto il segno della comicità made in Italy. Si comincia saba-to 11 con Alessandro Fullin che,

pescando a piene mani dalla migliore tradizione della parodia, con un occhio al grande Paolo Poli, offre ne "La Divina" una rilettura tagliante ed ironica della Divina Commedia. Il 4 marzo Carlo & Giorgio, punte di diamante della comicità veneta vanno in scena con "I migliori della nostra vita", sagace riflessione sulle nuove tecnologie e su quanto ci condizionino. gie e su quanto ci condizionino

go Forest, surreale titolare del Motel Forest, un locale esclusivo, eccentrico ed imprevedibi-le, in cui si alternano magia, fol-lia e colpi di scena. Biglietti per i singoli spettacoli da 29 a 8 euro. È in vendita uno speciale mi ni-abbonamento a due spetta-coli a scelta, da 50 a 25 euro.







CAST

Alessandro Fullin Alessandro Fullin

Tiziana Catalano Diego Casale

Simone Faraon

Sonia Belforte

Paolo Mazzini

Sergio Cavallaro

Francesco Scalas

MUSICHE COREOGRAFIE

AA.VV. Sergio Cavallaro

COSTUMI SCENOGRAFIA

Monica Cafiero Compagnia NuoveForme

TECNICO LUCI AUDIO/VIDEO

Giorgio Tedesco Davide Faraon

DURATA TIPO SPETTACOLO

80 minuti senza intervallo Commedia

Specifiche tecniche

Dimensioni min. palco

Larghezza 6 m x Profondità 6 m (da sipario) x Altezza (n.d.)

Specifiche Scenotecniche

- Quintatura nera all'italiana nel rispetto delle misure massime sopra indicate, con ultimo ordine di quinte doppiato (a stringere il palco)
- Fondale nero

Dotazione Illuminotecnica

- Almeno 18 canali dimmer 2,5 kW
- 13 PC1000W completi di bandiere e portagel
- 2 etc 750 con ottica da 25/50°
- 4 par cp62
- Cablaggio elettrico adeguato (16A) per connettere i fari o raggiungere gli stangoni in assenza di ritorni su Americana.
- 4 par led completi
- 6 barre led RGB (7CH, funzione strobo)
- Cablaggio dmx adeguato per connettere l'intero impianto led
- Consolle luci* (disegno luci in ultima pagina)



Dotazione Acustica

- Impianto di diffusione adeguato alla sala e monitor su palco
- Mixer audio
- 2 Microfoni ambientali di tipo CROWN posizionati a 1/3 e 2/3 di proscenio (eventuali variazioni devono essere discusse con la Direzione Tecnica.

Personale Tecnico a carico de teatro**

- N. 1 macchinista
- N. 1 elettricista

Tempo stimato di Montaggio/Smontaggio

- Con service fornito dal teatro o struttura ospitante: montaggio 5h prima dello spettacolo/smontaggio 1,5h
- Con service fornito dalla compagnia: montaggio 7 ore prima dello spettacolo/smontaggio 2,5 ore

Inps (Ex Enpals) – SIAE

Inps: sempre a carico della compagnia NuoveForme

Siae: a carico dell'Organizzatore dell'evento, rassegna o cartellone teatrale

- * trattasi dell'elenco di tutta la strumentazione necessaria da verificare sempre, perché il materiale fornito dalla compagnia può subire variazioni.
- ** da verificare sempre con la compagnia e il teatro.



Suore nella tempesta Info&Contatti **Ufficio Stampa** ufficiostampa@musaproduzioni.it - 392-7168485 Organizzazione organizzazione@musaproduzioni.it - 329.4159802 Direzione direzione@musaproduzioni.it-339.4179385Riferimento tecnico Giorgio Tedesco giorgio.tedesco.2@gmail.com - 3408261927



Suore Nella Tempesta

Venue: Teatro con americana in proscenio

Light Plot

Designer: Giorgio Tedesco

07/03/19



