

Sorelle Robespierre



Con **ALESSANDRO FULLIN** e **SIMONE FARAON**

Testi e Regia: **ALESSANDRO FULLIN**

Produzione: **Musa Produzioni Srls**

Costumi: **Monica Cafiero**

Direzione artistica: **Sergio Cavallaro**



Sorelle Robespierre

Introduzione

Maximilian-Francois-Marie-Isidore de Robespierre aveva molti nomi e anche due sorelle. Malgrado questa verità storica lo spettacolo scritto da Alessandro Fullin non racconta la loro storia. Il nome Robespierre è usato semplicemente per la sua capacità evocativa che subito spaventa come una ghigliottina.

Ingrediente fondamentale di questo spettacolo è il Terrore: in una cupa prigione femminile, mentre il “cittadino” legge la lista delle prossime condannate, una madre e due figlie (di cui una di cartapesta) si fanno coraggio, si giurano eterno affetto ma soprattutto si fanno a pezzi con rivelazioni crudeli e sconvolgenti.

L' *Ancien Régime* è al suo tragico epilogo ma le nostre eroine non hanno tempo per preoccuparsi del Terzo Stato in ascesa. Sono i loro amori infelici quelli che, prima della lama del boia, gli hanno già fatto perdere la testa.



Sorelle Robespierre

I protagonisti



Alessandro Fullin è nato a Trieste nel 1964. Ha lavorato in tv, radio e a teatro. Nel 2005 viene conosciuto dal grande pubblico per la sua partecipazione a "Zelig Circus". Nel 2007 la sua commedia "Le serve di Goldoni" viene presentata alla Biennale di Venezia. Ha pubblicato: "Tuscolana" (Mondadori), "Come fidanzarsi un uomo senza essere una donna" (Mondadori), "Ho molto tempo dopo di te" (Kowalski), "Pomodori sull'orlo di una crisi di nervi" (Cairo), "Panico botanico" (Cairo), "Giallo Trieste Rosso Capodi-stria" (Mgs), "Basabanchi" (Mgs) "Basabanchi repete" (Mgs). Dalla trilogia di libri in dialetto triestino ("Sissi a Miramar", "Ritorno a Miramar", "Oberdan amore mio") sono state tratte versioni radiofoniche (Rai, Friuli-Venezia Giulia) e teatrali (Teatro La Contrada).

Dal 2013 ha cominciato la collaborazione con la compagnia teatrale "Musa" con la quale ha realizzato gli spettacoli: "Piccole gonne", "La Divina", "Suore nella tempesta". Per il Teatro La Contrada ha curato la regia delle commedie in dialetto triestino "Ritorno a Miramar", "Basabanchi", "Basabanchi repete".



Simone Faraon Classe 1987, è attore, regista e insegnante di recitazione, studia recitazione alla Scuola Teatrantedrama e ben presto inizia ad approfondire gli studi come performer completo presso il Teatro Nuovo di Torino, iniziando fin da subito a collaborare come attore per la compagnia stabile Torino Spettacoli, lavorando tra gli altri, con Adriana Innocenti e Piero Nuti, E. Fasella, Luciano Caratto e il maestro Filippo Crivelli. Laureato in scienze politiche, oltre a proseguire la carriera attoriale, si occupa di formazione. In particolare, insegna recitazione presso istituti scolastici e presso la bottega d'arte NuoveForme di Torino e come esperto di comunicazione, collabora in vari progetti formativi con L'us Acli di Torino, l'Asl 2 di Torino e varie associazioni del territorio. Accanto alla sua attività attoriale, Faraon ha firmato diverse regie (tra cui, "La Vedova scaltra", "La Cantatrice Calva", "Il Calapranzi", "Fra me&me"), ed è insegnante e socio fondatore della

Compagnia NuoveForme con la direzione artistica dell'artista Sergio Cavallaro.

Attualmente è impegnato, per il quinto anno consecutivo, con le tournée teatrali di "Piccole Gonne", "La Divina" e "Suore nella tempesta" dove affianca il comico artista triestino Alessandro Fullin. Di recente interpreta Dorian Gray nell'allestimento con la regia di Pino Strabioli ed è impegnato in un monologo-conferenza sul lato oscuro del web, Tredicesimo Piano.

Sito www.musaproduzioni.it/spettacoli/sorelle-robespierre/



Sorelle Robespierre

CAST

Alessandro Fullin
Simone Faraon

TESTI e REGIA

Alessandro Fullin

MUSICHE

AA.VV.

TECNICO LUCI

Giorgio Tedesco/Rebecca Agostinelli

DURATA

75 minuti

TIPO SPETTACOLO

Commedia

Specifiche tecniche

Dimensioni min. palco

N.D.

Specifiche Scenotecniche

- Quintatura nera all'italiana nel rispetto delle misure massime sopra indicate
- Fondale nero

Dotazione Illuminotecnica

- Almeno 12 canali dimmer 2,5 kW Almeno 12 canali dimmer 2,5 kW
- 12 pc 1000W
- 3 etc 750 25/50
- 4 par cp62
- Cablaggio elettrico adeguato (16A) per connettere i fari o raggiungere gli stangoni in assenza di ritorni su Americana. Almeno 8 sdoppi elettrici (16A)
- Splitter Dmx minimo 3 Out
- Consolle luci (fornita dalla compagnia) *

Dotazione Acustica

- Impianto di diffusione adeguato alla sala e monitor su palco
- Mixer audio
- 2 Microfoni ambientali* o 2 archetti (opzionali)

Dotazione Video

-

Personale Tecnico a carico de teatro: **

- N. 1 elettricista



Sorelle Robespierre

Tempo stimato di Montaggio/Smontaggio

Con service fornito dal teatro o struttura ospitante:

montaggio 2 ore prima dello spettacolo/smontaggio 1 ore

Inps (Ex Enpals) – SIAE

Inps: sempre a carico della compagnia NuoveForme

Siae: a carico dell'Organizzatore dell'evento, rassegna o cartellone teatrale

Siae Testi: Alessandro Fullin - Siae Musiche: aa.vv.

Per la Siae Musica si può inviare borderò elettronico a Sergio.cavallaro@ymail.com

* trattasi dell'elenco di tutta la strumentazione necessaria da verificare sempre perché il materiale fornito dalla compagnia può subire variazioni.

** da verificare sempre con la compagnia e il teatro.

Info&Contatti

Ufficio Stampa

ufficiostampa@musaproduzioni.it – 392-7168485

Organizzazione

organizzazione@musaproduzioni.it – 329.4159802

Direzione

direzione@musaproduzioni.it – 339.4179385

Riferimento tecnico

Giorgio Tedesco

giorgio.tedesco.2@gmail.com – 3408261927

